


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования**

**Направление подготовки: 53.04.06.**

**«Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Музыковедение»**

**Квалификация (степень) выпускника – магистр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» для проведения государственной итоговой аттестации

## 1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и угрозы распространения на территории Российской Федерации коронавирусной инфекции (COVID – 19) и на основании решения Ученого совета Института от 14.05.2020 г. (протокол № 8) установлена следующая **форма** проведения государственной итоговой аттестации в 2021-2022 учебном году по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Музыковедение»: подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) с применением в процедурах ГИА электронного образования (электронной информационной образовательной среды) и дистанционных образовательных технологий.

## Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

Таблица 1

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	• процессы, происходящие в науке и культуре
		Уметь	• анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;
		Владеть	• навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития, методами и средствами совершенствования собственных знаний.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	• основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведений;
		Уметь	• планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	• навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	• основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях и учебных заведениях.

		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.</li> </ul>
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>правила и лексику иностранного языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>свободно объясняться и пользоваться иностранным языком как средством делового общения</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>логической связностью мышления, ясностью аргументации в публичной и научной речи</li> </ul>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>современные информационные и коммуникационные технологии;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности;</li> <li>классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику профессиональной деятельности, теоретические основы содержательной стороны музыки,</li> <li>знать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>передать содержание музыкального произведения в исполнительской деятельности</li> </ul>

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основами теории музыкального содержания для осуществления верной индивидуальной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать	специфику организаций культурно-просветительских проектов осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта
		Уметь	осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта
		Владеть	навыками ведущего культурно-просветительского проекта
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения и методы психолого-педагогических наук;</li> <li>• теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;</li> <li>• актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;</li> <li>• соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные информационные и коммуникационные технологии;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности;</li> <li>• классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы обработок музыкального материала для радио, кино и телепередач</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться электронной аппаратурой в процессе профессиональной деятельности</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками т звукозаписи и трансляции звука, композиции</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях,	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организаций культурно-просветительских проектов</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта</li> </ul>

	клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками ведущего культурно-просветительского проекта</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• систему подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего профессионального образования по направлению подготовки «музыковедение»</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего профессионального образования по направлению подготовки «музыковедение»</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками процесса промежуточной и итоговой аттестации, оценивания результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «музыковедение»</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы научного исследования последовательность проведения научного исследования правила оформления результатов исследования и представления его к защите</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности</li> <li>• отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы</li> <li>• решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проведения научного исследования опытом представления к защите результатов научного исследования навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации</li> </ul>

## 2.1 Перечень примерных заданий к защите ВКР:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
<b>1.</b>	Задание 1  Выполнение ВКР	УК- 1 УК- 2 УК - 3 УК- 4

		УК – 5 УК – 6 ОПК –1 ОПК –2 ОПК -3 ОПК- 4 ПК – 1 ПК - 2 ПК - 3 ПК- 4
2.	Задание 2  Представление к защите ВКР	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
3.	Задание 3  Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
4	Задание 4  Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии	УК-1 ОПК-3 ПК – 1 ПК - 2 ПК-3

### 2.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ:

- 1.Московская школа преподавания гармонии. Вопросы истории и методики
- 2.Фортепианная миниатюра в творчестве отечественных композиторов второй половины XX - начала XXI вв
3. Жанровые особенности детской оперы
4. Музыкально-эстетическая концепция А.Н.Скрябина
5. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля
6. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX - XX веков
7. Русская опера XIX - начала XXI веков

8. Камерно-вокальные циклы Э. Денисова
9. Серийная техника в ранних сочинениях П. Булеза
10. Камерно-вокальная лирика С. Слонимского
11. С. Прокофьев и культура Серебряного века
12. Программность в русской фортепианной музыке XX века : традиции и новаторство
13. Творчество Габриеля Форе контексте европейской музыки XIX - XX веков
14. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского
15. Инновационные технологии в развитии музыкального слуха
16. Музыкальная критика в современной отечественной культуре
17. Концертный жанр в отечественной музыке 1980-90-х годов
18. Духовная тема в творчестве С.И. Танеева "
19. Неомодальность в сочинениях отечественных композиторов XX века
20. Фортепианная миниатюра в творчестве А.К. Лядова
21. Полифония А. Шнитке
22. Фуга в немецкой инструментальной музыке XIX века
23. Симфонии А. К. Глазунова в свете художественных тенденций конца XIX - начала XX века
24. Творческие принципы И. Стравинского
25. Музыкально-драматическая поэтика Сергея Слонимского
26. Образная система в прелюдиях А. Н. Скрябина
27. Творчество Балакирева как художественный феномен русской культуры XIX века
28. Импровизационность как фактор композиторского мышления в музыке барокко
29. Инструментальные сочинения Ч. Айвза: принципы формообразования
30. Использование русских фольклорных жанров в сочинениях кантатно-ораториального типа в отечественной музыке XX в

31. Симфония Шумана в контексте развития жанра
32. Стилиевые черты гармония И. Брамса
33. Особенности полифонической техники в симфониях Н.Я. Мясковского
34. Особенности формообразования в песнях и романсах Мусоргского

#### 2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

#### 2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично» 30 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;</li> <li>• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;</li> <li>• показал владение методами научного исследования;</li> <li>• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</li> <li>• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.</li> </ul>
<b>оценка «хорошо» 20 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;</li> <li>• Структура работы соответствует теме исследования;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;</li> <li>• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;</li> <li>• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</li> </ul>
<b>оценка</b> <b>«удовлетворительно»</b> <b>10 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;</li> <li>• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;</li> <li>• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;</li> <li>• Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;</li> <li>• Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.</li> </ul>
<b>оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b> <b>0 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов;</li> <li>• Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики;</li> <li>• В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования;</li> <li>• Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;</li> <li>• Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению</li> </ul>

### 3.1.Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях

		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	современные информационные и коммуникационные технологии;
		Уметь	*выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; *классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
		Владеть	навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	*планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; *реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
		Уметь	анализировать свою исполнительскую деятельность
		Владеть	*навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; *навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности;
		Владеть	* опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром * комплексом теоретических знаний, необходимым для создания

			индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений
<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать	* традиции и правила организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства * основные цели и задачи культурно-просветительской деятельности
		Уметь	* организовывать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации * осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта * интегрироваться в культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя
		Владеть	* опытом организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках * опытом участия в культурно-просветительские проектах в качестве исполнителя

### 3.2. Перечень примерных заданий государственного экзамена:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
<b>1</b>	Задание 1  Ответы на вопросы по музыкознанию, музыковедению	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ПК-5
<b>2</b>	Задание 2  Ответы на вопросы по музыкальному образованию	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ПК-5
<b>3</b>	Задание 4	УК-1 ОПК-3 ПК-3

	Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	
--	--	--

### 3.3 Перечень вопросов Государственного экзамена:

#### **Примерные вопросы по историческому и теоретическому музыкознанию (Блок 1)**

1. Музыка в культуре Средневековья.
2. Музыкальные школы эпохи барокко.
3. Классицизм в музыке.
4. Музыка эпохи романтизма: жанры, формы, гармонический язык
5. Музыкальный авангард первой половины XX века.
6. Проблемы и методы музыкального анализа в музыковедении второй половины XX – начала XXI века.
7. Музыкальная критика на современном этапе: стили, жанры, проблемы.
8. Сонатная форма музыки XVIII -XX веков: эволюция формы и содержания
9. Жанр симфонии: форма и семантика.
10. Исторически информированное исполнительство» как современный эстетический и социокультурный феномен.
11. Музыкальный язык в перспективе структурно-лингвистических и семиотических подходов.
12. Оперный театр в пространстве современной культуры
13. Стили и направления в академической современной музыке.
14. Постмодернизм в музыке.
15. Концерт в истории европейской культуры
16. Творчество Д. Шостаковича как предмет актуальной идеологической и эстетической полемики. Советский музыкальный авангард 1960-х - 1980-х гг. как историко-культурный феномен
17. Программная музыка: история и современность
18. Музыкальная социология на современном этапе.
19. Французский импрессионизм и его влияние на русскую музыку конца XIX начала XXвв.
20. Актуальные вопросы музыкознания в музыковедческих исследованиях последних десятилетий
21. Основы методологии музыковедческих исследований
22. Современные концепции западного музыкознания
23. Работы ведущих ученых отечественного музыкознания
24. Процессы глобализации в современной музыкальной культуре
25. Традиции и правила организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства

#### **Примерные вопросы по музыкальному образованию ( Блок 2).**

1. Новые тенденции в системе общего и специального музыкального образования.
2. Музыкально-компьютерные технологии в начальном, среднем и высшем музыкальном образовании
3. Проблемы современного музыкального образования в России
4. История высшего музыкального образования в России
5. Система непрерывного музыкального образования в России

6. Массовая культура в контексте проблемы музыкального воспитания
  7. Основные направления развития теории и практики музыкального образования в зарубежных странах
  8. Становление специального музыкального образования в России XIX
9. Сольфеджио как музыкально-практическая дисциплина: история и современность
  10. Межпредметные связи в преподавании музыкально-теоретических дисциплин
  11. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
  12. Развитие творческого мышления в процессе изучения музыкально-теоретических предметов
  13. Музыкально-педагогические концепции Б. В. Асафьева и Б. Л. Яворского.
  14. Музыкально-педагогические концепции Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая.
  15. Современные тенденции в развитии музыкального слуха
  16. Современные формы музыкально-просветительской деятельности
  17. История развития культурно-просветительской деятельности в России
  18. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности
  19. Медиа культура» в современном обществе
20. Концепция творческого обучения К. Орфа

### 3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Оценки по 4-хбальной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	Глубокие исчерпывающие знания всего программного материала понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендуемой литературы.
<b>оценка «хорошо»</b>	Твердые и достаточно полные знания всего программной материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	Твердое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений; при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

<b>оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	Неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.
---	--

Ред. проф. Сидорова М.Б.